

ГОО «Борзинская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Принято:

Решением педагогического совета
ГОО «Борзинская специальная
(коррекционная) школа-интернат
Протокол №1 от 01.09.2023г.



Утверждаю:

Директор ГОО «Борзинская специальная
(коррекционная) школа-интернат»
_____ Саморезова О.Н.
Приказ № 60 а от 01.09.2023г.

**Рабочая программа общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

**МУЗЫКА
5 класс**

**Борзя
2023**

Учитель музыки и пения:

Зими́на Ю. В.

г.Борзя

2020 год.

Содержание

№		Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы «Музыка и пение» 5 класс.	6
3.	Требования к результатам обучения учащихся 5 класса	10
4.	Календарно-тематическое планирование	12
5.	Список литературы	18

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка и пение» для 5 классов специального (коррекционного) уровня разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит

уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является *не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта*. На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программ «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание программы «Музыка и пение» 5 класс:

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *сi* — *ре*_у Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой

интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Примерный музыкальный материал для пения в 5 классе:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.
«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.
«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.
«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.
«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.
«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.
«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.
«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.
«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.
«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.
«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.
«Калинка» — русская народная песня.
«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.
«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Музыкальные произведения для слушания:

- Л. Бетховен. «Сурок».
- Л. Бетховен. «К Элизе».
- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Требования к результатам обучения учащихся 5 класса:

знать и понимать:

- наизусть 8-10 песен;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального

музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;

- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование
по музыке и пению 5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Планируемая дата проведения	Скорректированная дата проведения	
				А	Б
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных в 4 классе	05,09	A	B
			07,09		
2	Национальный фольклор	Главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание	12,09 14,09		
3	Характерные особенности русской песни	Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москвереке» из оперы «Хованщина» - слушание «Моя Россия» - исполнение	19,09 21,09		
4	Многожанровость русской песни - былины	Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р.н. п. – слушание «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание	26,09 28,09		

5	Календарные обрядовые песни, частушки	Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения	03,10 05,10		
6	Связь музыки с жизнью людей	«Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание «Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского разучивание	10,10 12,10		
7	Роль музыки в труде людей	«Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание «Расти, колосок» - выразительное исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек»	17,10 19,10		
8	Роль музыки в отдыхе людей	«Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание «Из чего наш мир состоит?» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание «Расти, колосок» - исполнение	24,10 26,10		
9	Обобщение темы «Русская народная музыка»	Кроссворд по пройденной теме	07,11 09,11		
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот; «Из чего наш мир состоит?» - исполнение	14,11 16,11		
11	Звук, звукоряд	Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание «Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание «Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение	21,11 23,11		

12	Пауза (длинная, короткая)	Понятие «пауза», графическая запись в тетради; «Наш учитель самый лучший» - исполнение	28,11 30,11		
13	Развитие навыка концертного исполнения	Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному	05,12 07,12		
14	Развитие уверенности в своих силах, общительности	Муз. игра «На концерте» «Сурок» Л. Бетховен – слушание «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание «Наш учитель самый лучший» - исполнение	12,12 14,12		
15	Совершенствование навыков певческого дыхания	Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания; «Зарядка» - исполнении с движениями	19,12 21,12		
16	Повторение репертуара за четверть	Музыкальная викторина	26,12 28,12		
17	Ознакомление с условной записью длительностей	Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука (графическая запись); «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения	09,01 11,01		
18	Длительности нот	Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения	16,01 18,01		
19	Закрепление интереса к музыке различного характера	«Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание «Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание	23,01 25,01		

20	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); «Прекрасное далеко» - исполнение	30,01 01,02		
21	Народный инструмент – домра	Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком	06,02 08,02		
22	Народный инструмент - мандолина	Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи); «Большой хоровод» - работа над мелодией песни	13,02 15,02		
23	Народный инструмент – свирель	Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи); «Слон и скрипочка» м. Е. Устиновой, сл. В. Татарина – разучивание «Большой хоровод» - выразительное исполнение	20,02 22,02		
24	Народный инструмент - гармонь	Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармонии, прослушивание звучания в записи); «Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни	27,02 01,03		
25	Народный инструмент – балалайка	Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю.	06,03 15,03		

		Визбора – разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям			
26	Шумовые народные инструменты	Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора –разучивание «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям	13,03 22,03		
27	Обобщающий урок по теме	Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов»	20,03 05,04		
28	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении «Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора	03,04 12,04		
29	Длительность звуков	Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке; «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание	10,04 19,04		
30	Динамика	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.	17,04 26,04		
31	Темп	Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля «Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора - выразительное исполнение	24,04 03,05		
32	Ритм	Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке) «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание	08,05 10,05		

		«Пестрый колпачок» - исполнение			
33	Тембр	Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина	15,05 17,05		
34	Урок-обобщение «Средства музыкальной выразительности»	Проведение теста по данной теме. Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различие в муз. произведениях, песнях; «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина	22,05 24,05		
Итого уроков за год:			34		

Список литературы.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.
5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)